



Internationale Konferenz

Intersektionale Subjektivitäten in Kunst, Aktivismus und Wissenschaft

7. – 8. November 2022

**Eberhard Karls Universität Tübingen
Zentrum für Gender- und Diversitätsforschung**

Organisiert von Mrunmayee Sathye

Call for Abstracts

Zum Aufkommen der Intersektionalität als Paradigma (und als ‚Buzzword‘) ist in den letzten Jahrzehnten viel gesagt und geschrieben worden – allerdings bleibt die Frage nach wie vor offen, was genau sie für die Individuen, Gruppen und Organisationen bedeuten kann, die sich im Kontext der von Polemik geprägten Diskurse um ‚Identität‘ in der heutigen Gesellschaft mit intersektionalen Thematiken beschäftigen. Die geplante Konferenz möchte in erster Linie versuchen, die juristisch-soziologisch geprägte Sprache des Intersektionalitätsdiskurses in Narrative zu übersetzen, die sich mit kulturellem Material und mit den Erfahrungswelten der Akteur*innen – der Subjekte – selbst auseinandersetzen, die in seiner Produktion, Reproduktion, Rezeption und Anwendung involviert sind. Ein weiteres Ziel ist eine theoretische Verschränkung des *politischen Subjekts* auf der Ebene der Repräsentation und Emanzipation mit dem *ästhetischen und kulturellen Subjekt* in der Rolle von Autor*in, Akteur*in, Protagonist*in, Figur, Leser*in und Zuschauer*in. Durch eine Zusammenführung der Diskussionen um politische und kulturelle Repräsentation möchte die Konferenz sich mit Fragen der Repräsentation und Selbst-Repräsentation in der gelebten Wirklichkeit wie in der Kunst, in privaten, professionellen und öffentlichen Kontexten auseinandersetzen.

Wir wollen zweierlei zusammenhängende Zugänge zur Intersektionalität diskutieren: erstens die Darstellungen, Erfahrungen und Ausdrücke von ‚*identities-in-difference*‘ – Minderheitssubjekte, die sich mit dominanten Repräsentationsstrukturen ‚desidentifizieren‘ (Muñoz); zweitens den Diskurs um die Intersektionalität auch dominanter Identitäten, der sich mit der Relevanz von Standpunkten und Positioniertheit für Individuen beschäftigt, die sich an verschiedensten Punkten auf dem Spektrum der Identitätskategorien befinden. Beide Herangehensweisen führen auf unterschiedliche Weisen eine Art Desidentifikation durch, indem sie versuchen, gleichzeitig „an, mit und gegen“ (Muñoz) dominante Ideologien zu arbeiten und dominante Strukturen von innen heraus umzuarbeiten und umzuschreiben. Vor diesem Hintergrund möchte sich die Konferenz dem Intersektionalitätsbegriff als einer Struktur der Identität an sich annähern, die mit Fragen der Macht, Dynamiken von Privileg und Unterdrückung, aber auch mit gelebter Differenz, subjektiver Erfahrung und Solidarität verflochten ist.

Im Grunde geht es um die Frage, auf welche Weise wir als intersektionale Subjekte konstituiert sind, wenn wir als Akademiker*innen, Künstler*innen und Aktivist*innen leben und arbeiten,

Was kann durch die Umwendung des Blickes auf unser Selbst, unsere Standpunkte und Positionen als Individuen mit multiplen, fragmentierten, intersektionalen Identitäten gewonnen werden?

Wir wollen Stimmen, Perspektiven und Interaktionen aus den Feldern der Kunst, der Wissenschaft und des Aktivismus und aus den Schnittstellen dieser Felder zusammenbringen. Indem sie Intersektionalität als verkörpertes, subjektives und performatives Paradigma liest, schlägt die Konferenz eine intersektionale Umschreibung und Verflechtung von persönlichen, politischen und poetischen Räumen und Narrativen vor.

Einreichungen können folgende Themen bearbeiten, sind aber keineswegs auf diese beschränkt:

- Darstellungen (reale und fiktionale) von Identität an den Schnittstellen von Geschlecht, *Race*, Sprache, Klasse, *Ability*, Sexualität, etc. in Literatur, Theater, visueller Kunst, Film, Medien, etc.
- (Kultur-)Theoretische Reflektionen zu intersektionalen Identitätsmodellen
- Politische, soziologische und rechtswissenschaftliche (institutionelle und persönliche) Auseinandersetzungen mit Intersektionalität
 - z. B. intersektionale Theorien der Identität und qualitative Studien, Experimente mit ‚positiver Diskriminierung‘ (*affirmative action*) und Diversität(sbüros), Praktiken der Antidiskriminierung und Recht, etc.
- Kritische naturwissenschaftliche und STS Perspektiven auf Intersektionalität
 - z.B. Forschung gegen Theorien des biologischen und wissenschaftlichen Essentialismus, Aufzeigen und Mildern von Bias in der Medizin, Vorteile und Defizite von KI, etc.
- Persönliche, politische und professionelle Ausdrücke von, Erfahrungen oder Auseinandersetzungen mit Intersektionalität (künstlerisch, wissenschaftlich oder aktivistisch)
- Intersektionale Reflexionen zu aktuellen Tendenzen, Ereignissen und Debatten in Identitätsdiskursen

Wir laden Wissenschaftler*innen aller Disziplinen, Künstler*innen, Aktivist*innen, Autor*innen, Dichter*innen, Performer*innen, etc. ein, ein Abstract einzureichen. Beiträge können in Form von akademischen und nichtakademischen Vorträgen, Postern, Kunstinstallationen, Performances, etc. präsentiert werden.

Abstracts bitte auf Deutsch oder Englisch (max. 500 Wörter) zusammen mit einer Kurzbiographie an:

intersections.tuebingen@gmail.com.

Deadline für Abstracts: 30. April 2022.

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenfrei.

*It is not our differences that divide us. It is our inability
to recognize, accept and celebrate those differences.
– Audre Lorde*



International Conference

Intersectional Subjectivities in Art, Activism, and Academia

7 – 8 November 2022
University of Tübingen
Center for Gender and Diversity Research

Organised by Mrunmayee Sathye

Call for Abstracts

While much has been said about the emergence of intersectionality as a paradigm (and as a buzzword), a significant question within the polemics of ‘identity’ in contemporary society has to do with what exactly intersectionality can mean for the individuals, communities, and organisations engaging with the structural realities it embodies. One of the aims of the planned conference is to attempt to translate the juridical and sociological language of intersectionality discourses into narratives engaging with cultural material, and with the experiences of the actors – the subjects – involved in the production, reproduction, and reception of, and interaction with that material themselves. Another central aim is a theoretical amalgamation of the *political subject* on the level of representation and emancipation, and the *aesthetic and cultural subject* in the roles of author, actor, protagonist, character, reader, and viewer. Combining the discussions of political and cultural representation, the conference seeks to engage with representation and self-representation in both real life and art, in private, professional, and public spheres.

We intend to discuss engagements with intersectionality following two interrelating approaches: one concerning depictions, experiences, and expressions of ‘identities-in-difference’ – minority subjects engaging with representation through disidentification (Muñoz); the other fuelling the discourse on the intersectionality of dominant identities, discussing the significance of standpoints and positionality for individuals encompassing varied positions on the spectrum of identity categories. Both approaches in their own ways enact a form of disidentification, working simultaneously “on, with and against” the dominant ideology, “reworking and rewriting dominant structures from within” (Muñoz). The conference seeks to approach *intersectionality as a structure of identity itself*, imminently intertwined with questions of power, dynamics of privilege and oppression, but also lived difference, subjective experience, and solidarity.

At its core, the conversation revolves around the ways in which we are constituted as intersectional subjects when we go about our work as academics, artists, and activists. What is to be gained by turning our gaze onto ourselves, our own standpoints and positions as individuals with multiple, fragmented, intersectional identities within various social, cultural, and political contexts?

We want to bring together voices, perspectives, and dialogues from the fields of art, academia, and activism, and from the points of intersection between those fields. Viewing intersectionality

as an embodied, subjective, performative paradigm, the conference proposes an intersectional rewriting and interweaving of personal, political, and poetical spaces and narratives.

Potential topics for presentations include (but are in no way limited to):

- Depictions (real and fictional) of identity at the intersections of gender, race, language, class, ability, sexuality in literature, theatre, visual art, film, music videos, mass media, etc.
- Theoretical reflections in cultural studies on intersectional frameworks of identity
- Political, sociological, and juridical (institutional and personal) engagements with intersectionality
 - e.g. intersectional theories of identity and empirical studies, experiments with affirmative action and diversity (offices), anti-discrimination practices and law, etc.
- Critical natural science and STS perspectives on intersectionality (considering both patients/users and doctors/researchers)
 - e.g. counter-research to biological and scientific essentialism, mitigating biases in medicine, advantages and shortcomings of AI, etc.
- Personal, political, and professional expressions of, engagements and experiences with identity, intersectionality, and positionality (artistic, academic, or activist)
- Intersectional reflections on current tendencies, occurrences, and debates in identity discourses

We invite scholars from all fields of study, artists, activists, writers, poets, performers, etc. to submit an abstract. Contributions may include academic and non-academic presentations, posters, art installations, performances, and more.

Please send your abstracts in English or German (not exceeding 500 words) along with a short bio to:

intersections.tuebingen@gmail.com.

Deadline for abstracts: April 30, 2022.

There is no registration fee for the conference.

*It is not our differences that divide us. It is our inability
to recognize, accept and celebrate those differences.
– Audre Lorde*